

Практика работы с применением приемов мнемотехники на основе комплексного преодоления речевого недоразвития у детей с ОВЗ позволяет сделать выводы, что применение метода наглядного моделирования во всех видах деятельности помогает развивать у детей все виды связной речи, обогащает словарный запас, развивает мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память; учит последовательности, логичности, полноте и связности изложения; позволяет упорядочить и систематизировать информацию об окружающем; воспитывает у детей потребность в речевом общении. У ребенка повышается чувство заинтересованности, появляется удовлетворённость результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы. Это позволяет говорить об улучшении качества образования детей с ОВЗ.

#### *Литература*

- Воробьева В.К.* Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2005.
- Глухов В.П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М., 2004.
- Давыцова Т.Г.* Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2008.
- Ефименкова Л.Н.* Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.
- Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. / Под ред. *Ю.Ф. Гаркуши.* – М., 2007.
- Кудрова Т.И.* Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4 с. 51-54.
- Милостивенко Л.Г.* Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей – СПб., 1995 с. 35-62.
- Омельченко Л.В.* Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед 2008, № 4, с. 102-115.
- Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. *Т.В. Волосовец.* – М., 2007.
- Рассторгуева Н.И.* Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. 2002, № 2, с. 50-53.
- Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю.* Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед. 2005, № 1, с. 7-12.
- Ткаченко Т. А.* Если дошкольник плохо говорит – СПб., 1997.
- Ткаченко Т.А.* В первый класс без дефектов речи – СПб., 1999.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 1991.

© Аракчеева Н. В., Уфимцева М. А., Фаизова Е. Г., 2013

**Батина У. А.**

**Екатеринбург, МБДОУ № 426**

### **РАБОТА СО СКАЗКОЙ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ФФНР**

*Родное слово – основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний.*

*К.Д. Ушинский*

Язык есть удивительнейшее и совершеннейшее творение народной культуры. Родной язык, его беспрепятственное и всестороннее развитие должны быть поставлены в основу воспитания; к его духу, к его поэзии ребёнок должен приобщаться с первых лет жизни.

Способность к членораздельной речи является одним из наиболее значительных и характерных проявлений развития человеческой личности. Развивающаяся речь способствует развитию личности в целом, и любая из сторон развития личности содействует развитию языка «№7с.3». Своевременное овладение правильной речью имеет большое значение для формирования полноценной личности ребёнка, для успешного обучения его в школе и для дальнейшей трудовой деятельности «№ 6с.3».

Работа по развитию речи и ознакомлению с окружающим занимает большое место в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Данная работа осуществляется не только на занятиях, но и в режимных моментах, в свободной познавательной деятельности детей, в игре.

В задачи развития речи входит формирование словаря и грамматического строя речи, развитие связной речи, воспитание звуковой культуры речи, ознакомление с художественной литературой «№ 3 с.4».

Формирование связной речи имеет важнейшее значение, потому что помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определять и регулировать нормы поведения в обществе, что является важнейшим условием для развития личности.

Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребёнок учится мыслить, учась говорить, но он так же совершенствует свою речь, учась мыслить. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя речи «№ 5 с.8».

В процессе формирования связной речи отчётливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы хорошо, связно рассказать о чём-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно–следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Для детей с нарушениями речи составить небольшой связный рассказ – сложная задача в силу множества причин. Нарушения речи многообразны, они могут, проявляется в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи.

В условиях логопункта, в основном, мы работаем с детьми старшего дошкольного возраста с фонетическим недоразвитием речи, фонетико–фонематическим недоразвитием речи, которое характеризуется – нарушением процессов формирования произносительной стороны родного языка у детей с различными речевыми расстройствами, связанными с дефектами восприятия и произношения звуков, при сохранном интеллекте. Речь ребёнка с ФФНР характеризуется пропусками, искажениями и заменами звуков.

В ходе коррекционных занятий ведётся работа не только по коррекции звукопроизношения, но и по развитию фонематических процессов, грамматического строя речи, формированию связной речи в целом.

С целью увеличения эффективности занятий по развитию связной речи мы объединили работу учителя – логопеда и педагогов и создали развивающий цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста, сопровождающий образовательный процесс, направленный на художественно–эстетическое развитие ребенка, и представляющий для него возможность приобретения опыта творческой деятельности средствами сказочного материала:

✓ на фоне театрализованной деятельности: драматизации, пальчиковый театр, костюмированное представление для младших дошкольников;

✓ на фоне речевой деятельности – пересказ, составление ребёнком связного описательного рассказа; придумывание продолжения сказки самостоятельно;

✓ на фоне продуктивной деятельности: лепка, аппликация, ИЗО - деятельность, ручной труд.

Этот вид деятельности осуществляется в свободное от основных режимных моментов время: перед обедом, после сна, после ужина. В соответствии с тематическим планом нашего образовательного учреждения подобраны сказки, и рассказы соответствующие возрасту воспитанников. Каждую неделю рассматривается одно произведение и после его прочтения начинается работа с детьми по обсуждению прочитанного произведения: проводятся беседы, детям предлагается составить пересказ данного произведения, придумать свою версию дальнейшего развития событий в произведении, далее ребёнок отражает свои впечатления в каком–либо продуктивном виде деятельности, в театрализованной деятельности. Работа учителя – логопеда и педагога взаимосвязана и проводится параллельно.

Реализовать работу по развитию связной речи детей через сказку нам удалось за счёт соблюдения следующих условий:

1. Отбор сказочных произведений производится с учётом применения их «сказочного материала» в различных видах детской деятельности, в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы.

2. Воспитательно–образовательные возможности выбранных произведений должны соответствовать, основным принципам образовательной программы ДООУ, в том числе модели выпускника ДООУ, а именно способствовать воспитанию таких личностных качеств дошкольника, как:

✓ самостоятельность, активность, проявление инициативы в художественной деятельности, обладание яркой индивидуальностью;

✓ эмоциональная отзывчивость на состояние других людей, красоту окружающего мира и произведений искусства, обладание практическими умениями и навыками для внесения изменений в окружающую среду.

3. Создание необходимых условий для развития связной речи детей через систему групповых, подгрупповых, индивидуальных и игровых видов познавательной деятельности детей.

4. Через включение родителей в процесс «сказочного творчества»: организацию конкурса творческих работ детей и родителей по теме сказки, через работу с фонетическим дневником (для детей, занимающихся на логопункте).

5. Обобщение собственного опыта педагогической деятельности, поиск новых методов и приёмов работы со сказкой в условиях современного общества.

Творчество, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием личной свободы людей, выступает механизмом, способствующим развитию образного мышления ребёнка, выразительных средств языка. Поэтому одним из эффективных методов развития связной речи дошкольников является совмещение понятий «сказки» и «творчества», другими словами, это метод «сказочного творчества».

**Ключевые идеи:**

- Метод «сказочного творчества» способствует развитию связной речи ребёнка.
- Творческая работа со сказкой помогает приобщить ребенка к эстетическим ценностям, ориентировать ребёнка на добро, помощь и справедливость, привить общепринятые нормы социального поведения.
- Работа со сказкой позволяет развить воображение и эмоциональную сферу дошкольника, а также позволяет развить творческий потенциал ребенка.

**Литература**

- Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М., 2000.
- Бойкова С.В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей (5-7 лет). — СПб., 2010.
- Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. – М., 1978.
- Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филличева Т. Б. Логопедия. – Екатеринбург, 1998.
- Сохина Ф.А. Развитие речи дошкольного возраста. – М., 1984.
- Тихеева Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. – М., 1981.
- Филличева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника: методическое пособие с иллюстрациями – Екатеринбург, 1996.
- Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1983.

© Батина У. А., 2013

**Березина Е. С.**

**Екатеринбург, МБДОУ № 405**

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР**

Все известные педагоги с древности до наших дней отмечают: движение - важное средство воспитания. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем. Движение - первые истоки смелости, выносливости, решительности маленького ребенка, а у старших детей - форма проявления этих важных человеческих качеств. Игры с движениями дают детям яркие мгновения чудесного человеческого общения, развивают опыт поведения.

В основном все дети, имеющие речевые отклонения, пассивны, неохотно выражают свои эмоции и мысли, вялы, неэмоциональны, не имеют особой уверенности в своих силах и возможностях, соматически ослаблены. Актуальность данной проблемы привела меня к вопросу - как инструктор физической культуры может помочь детям развивать речь?

Ответ нашелся очень быстро, так как двигательная деятельность тесно связана с развитием речи ребенка. Подвижные игры, спортивные мероприятия, эстафеты, физкультурные занятия с музыкальным сопровождением, прежде всего вызывают эмоциональный подъем, помогает снять нервное напряжение. У детей появляется возможность побороть свою закомплексованность, Так например сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритм движений, развивает речь, активизирует произвольное внимание, помогает видеть собственные достижения, способствует повышению саморегуляции ребенка на занятии. Восприятия, памяти, ориентировки в пространстве на материале основных движений, психологической установки, функциональная подготовка организма к предстоящим нагрузкам это все неотъемлемо влияет на развитие речи ребенка. Ребенок все воспринимает по-своему, мы должны проявить творческий подход к занятиям физической культурой, чтобы, прежде всего, заинтересовать его, дать ему возможность почувствовать себя уверенней. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующие конкретному перевоплощению в конкретный образ, увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В подвижных играх много шуток, юмористического настроения,